

# D2



## Vekkelseskokken

Stjernekokk Dan Barber gjør det  
spiselig å redde verden. **8** →

*Musikk*

**BEG** **RENSN** **ING**  
**&**  
**EISTR**

Techno-dj Bendik Baksaas var den første som kom inn på Norges musikkhøgskole med laptop som instrument. Nå har han lagt sin elsk på norsk folkemusikk.

TEKST *Audun Vinger*  
FOTO *Thomas Ekström*





**Ungt blod.** Det skjer interessante ting i musikklivet for tiden. Unge musikere som Bendik Baksaa er idealistisk orienterte og blander elektronisk musikk med jazz og folkemusikk, poesi og dans.







## Hvis du spiller noe feil, er det bare å gjenta det, og så blir det plutselig riktig

BENDIK BAKSAAS – dj og musiker

– **JEG HAR KOMMET** frem til et livsmotto for arbeidet mitt, og kanskje også for livet generelt: Begrensning gir begeistring. Bra, ikke sant?

Musikeren og dj-en Bendik Baksaas (27) smiler mildt og fornøyd i sokkelesten en tidlig morgen på Fagerborg i Oslo, der han bor med kunstnerkjæresten Maria Brinch og bonussønnen Gustav. Så langt i karrieren kan han imidlertid ikke sies å ha fulgt sitt eget motto spesielt godt. I alle fall ikke hva antall utgivelser angår: Høsten 2018 ga han ut tre album, og minst fire utgivelser er planlagt for 2019, i det som må kalles forskjellige musikalske kategorier.

Nylig ble Baksaas del av jazzsjef Bugge Wesseltotts nye plateselskap OK World med den nydelige og spesielle utgivelsen «Seine sviv», sammen med den unge hardingfelespilleren og kvedesangeren Helga Myhr. Av alle ting har nemlig *folkemusikk* vært et nøkkelord for mye ny norsk musikk den siste tiden.

– Jeg kommer fra et helt annet sted, og har ikke vokst opp med norsk folkemusikk. Men jeg vil si at det er meget beslektet med elektronisk dansemusikk. Det er loopbasert, og harmonikken er stabil. Det er ikke som i jazz, der man skifter akkorder hele tiden, sier Baksaas.

– I elektronisk musikk handler det veldig mye om detaljer, poenget er å jobbe mye med trommelyden

slik at man får den akkurat slik man vil ha den. Lyden av instrumentet er sentral. Og slik er det også i folkemusikken.

Baksaas glemmer ikke sitt utgangspunkt som discomusiker og dj for dansegulv.

– Mange av folkemusikken er laget for å danse til. Det er funksjonell musikk som skal brukes i en spesiell kontekst. Grooven i norsk folkemusikk fascinerer meg. Ofte hører man jo gjerne bare på én spelemann, eller en kvinne, det gir mulighet til å la publikum føle en tilknytning til den som spiller, og danse etter dens spesifikke groove.

**NYE KOSTER I GAMMELT SKAP.** Det er litt av en tradisjon Baksaas nå tar for seg – slik platesamlere og dj-er leter gjennom forkastede platekasser for å komme til bunns i en glemt musikkhistorie de kan bruke til å finne opp ny musikk.

– Jeg har ingen intensjon om å komme til bunns, for så å gå over til noe annet, altså. Jeg er tålmodig. Jeg har hatt mange samtaler med rapperen Skranglebein. Han kommer fra hiphop, men så virkelig lyset i folkemusikken for noen år siden, og fant en forbindelse. Han har tatt det helt ut og tok en bachelor i kveding, liksom. Han har vist meg masse fet folkemusikk.

Nasjonal identitet er noe som også kommer på dagsordenen igjen, på godt og vondt. Og det er kanskje slik at norgeshistorien synger inni oss når vi hører denne musikken?

– Jeg kan jo ikke si annet enn ja til dét. Det føles tidløst, hevet over all musikkhistorie. Det ligger i oss genetisk. Mange av våre forfedre har hørt på og digget denne musikken, og danset til den. Det var deres klubbmusikk.

Albumet «Seine sviv» kultiverer et fortryllende lydlandskap, der sangen og felespillet abstraheres og flyter inn og ut av elektroniske drømmer heller enn å være «til pynt» i Baksaas musikk. Utgangspunktet for albumet var et arbeidsopphold på Leveld Kunstnartun i Hallingdal.

– Jeg kom som et blankt ark, og jeg fikk møtt mange fantastiske folk, deriblant Helga Myhr. Jeg ble fascinert av hvor levende kulturen var akkurat der. Det var overveldende hvor viktig del av hverdagen dette var for mange. Danseøvinger på mandager med tolv–trentenåringer, mye flørting og et pulserende miljø.

Baksaas lot seg «rive veldig med av den energien».

– Det er en eldgammel kultur, men mange vi ser holde på med folkemusikk i dag, er jo yngre folk. Musikere som Helga, Selma French Bolstad og Jo David Meyer Lysne er svært inspirerende å få jobbe med. De er rundt 24 år gamle og helt episke musikere allerede, jeg skjønner ikke hvordan de får det til.

**JAZZ CATS.** Bendik Baksaas er kjent for sitt samarbeid med en rekke yngre jazzmusikere, som Kristoffer Eikrem og Kjetil Jerve. Førstnevnte utga han albumet «Duets» med, nominert til årets beste av gratisavisen Natt&Dag.

– Det er et vanvittig godt miljø for jazz og improvisert musikk i Oslo akkurat nå. Musikerne er lette å kommunisere med. Improdelen er viktigst, jeg er ikke så interessert i å spille «låter». Det kan fort bli litt for mye Amerika i kulturen, det snakker ikke til hjertet mitt. Jazz er mest en innstilling, synes jeg. Hvis du spiller noe feil, er det bare å gjenta det, og så blir det plutselig riktig.

Jamsessions og ideen om å skape noe *sammen* har vært et sentralt element i ungjazzen i det siste, men i en sjanger der jazzmusiker Jon Christensen fortsatt er Gud, har Baksaas kontroversielle synspunkter.

– Jeg foretrekker så små ensembler som mulig om det er jam, helst duoformatet. Om det kommer trommer og bass i tillegg, blir det for mye for meg. Jeg liker for eksempel ikke cymbal. Et stort metallobjekt som du slår på, og lyden varer i flere sekunder og legger seg som en sky over alt. Nei, ride-cymbalen er nok det jeg liker minst i jassen.

**PERFORMATIV POESI.** Baksaas er også delaktig i å fornye den performative poesien i Norge, i et energisk samarbeid med slampoeten Fredrik Høyer, som har hatt stor suksess med forestillingen «Grønlandssutraen» for Nationalteatret. Noen spreke singler er allerede ute, og til våren utgir de dobbeltalbumet «Til alt ute».

– Vi vil ha et mangfold av stemmer fra vår generasjon, så vi har med ni gjestepoeter i tillegg til Høyer. Vi vil samle variasjonen av emosjonell intensitet

som blir opplevd i løpet av en lørdagsnatt. «Til alt ute» er en ånd som sveiper gjennom byen, overhører samtaler og fanger vibben. Det handler om å være ute på byen, være ute av seg, og fornemmelsen av at alt som er utenfor en selv, er tett sammenvevd, sier Baksaas.

Høyst sannsynlig gjenkjennelig for mange bytryner, det. Men hvordan opplever publikum diktopplesningen, blir det plutselig en forestilling midt i dansen?

– Menneskestemmen reagerer man på veldig kjapt. Det er naturlig å snu seg og stå og se på den som snakker, men målet vårt er jo at man skal fortape seg i musikken. Vi har derfor kuttet opp vokalsporene, slik at Fredrik kan stå og trigge dem med en sampler, sier Baksaas.

– Da blir ordene som et *perkussivt* element, som også har et meningsinnhold.

**LIVETS MUSIKKHØGSKOLE.** Bendik Baksaas var i sin tid den første eleven som kom inn på Norges musikkhøgskole med laptop som instrument. Men livet er læringen.

– Det er vanskelig for meg å underordne meg én lærer. Jeg ser egentlig på alle rundt meg, musikere jeg treffer og spiller med, som mine lærere. Alt jeg gjør, er beslektet – enten det er techno, jazz eller folkemusikk. Som det heter: «Det er ikke et prosjekt, det er livet mitt!»

Han forteller at han snart skal utgi en «ambient korskive» som han skal lansere under Ice Music Festival på Finse i februar.

– Det blir så mange skiver, så det er greit å koble dem til en gig. Det at det liksom er feil å gi ut for mye musikk, er bare bullshit og gammeldags tenkning, synes jeg. Man kan lett lage en god plate på en måned, om man jobber bra hver dag. **D2**

---

↓  
**Bendik Baksaas**  
Norsk dj og musiker

[bendikbaksaas.com](http://bendikbaksaas.com)

---

**Født** i 1991, fra Horten, bor i Oslo.

**Produsent** av elektronisk musikk med forbindelse til jazz, techno, folkemusikk og ambient.

**Utgir** musikk på Jazzland og Dugnad Rec.

**Aktuell** med albumet «Seine sviv» (Jazzland) med Helga Myhr, og albumet «Duets» (Mutual Intentions) med Kristoffer Eikrem.

**Utgir** i mars dobbeltalbumet «Til alt ute» (Dugnad) med slampoet Fredrik Høyer.

**Planlegger** minst fire andre utgivelser i 2019.

↪ **Håndverk.** Bendik Baksaas vektlegger menneskelig interaksjon, for eksempel i livetechno-prosjektet /grå, der musikere improviserer på maskiner i timelange jammer i en nattklubbsetting ment for dans.

→ **Slektskap.** Bendik Baksaas ser klare likhetstrekk mellom gammel folkemusikk og moderne dansemusikk, både som sosialt fenomen og rent musikalsk.

